

بازار میوه و تره بار «شاهد» پرند میوه شب عید شهروندان را تامین کرد

«عزت الله میرزاییان» مدیر جوان میدان میوه و تره بار «شاهد» پرنده از عرضه مستقیم مرغ، برنج و گوشت قیمت مصوب بازار در این بازار خبر داد و گفت: بازار میوه و تره بار شاهد این امکانات را فراهم ساخته تا میوه و محصولات مورد نیاز شب عید شهروندان فریبخته پرنده را تامین کند و این قول را به مردم دادیم که میوه شب عید خودشان (سیب، پرتقال، کیوی) را با قیمت مصوب بازار از ما خریداری کنند و نگرانی برای تامین میوه شب عید خود نداشته باشند.

«ایمان پویانیا» مدیر مرکز تخصصی آموزش سازهای پیانو و کیبورد و آهنگسازی در شهر پرنده به بررسی ابعاد هنر موسیقی پرداخت:

همانطور که جسم نیازمند هواست روح نیز نیازمند نواست

در این آلبوم سعی شده رنگی دیگر از عناصر موسیقی محلی اقوام حماسه آفرین لر بویراحمادی، ممسنی و ترک قشقایی که ریشه در اصالت و هویت ملی دارد، ارائه شود تا شعاع آن دایره، مخاطبان بیشتری از عموم مردم منطقه را به شکل وسیعی حتی در سطح جهانی در برگیرد. البته که ارائه نخبه‌گرایانه در این اثر نیز طیف شنوندگان آنرا به علاقمندان موسیقی فولکلور محدود نکرده و مخاطبان خاص را با در نظر گرفتن جنبه‌ای از هنرانتزاعی با نگرش به عدم تقلید و کپی برداری دربر می‌گیرد.

خواننده آلبوم «چشم انتظار» پدرم علی پویانیا (از مدو عین و چهره‌های ماندگار در تاریخ شفاهی) می‌باشند. ترانه‌سرایی آثار نیز توسط پدرم و استاد داوودخان حسن‌آقایی‌کشکولی و همینطور آقای غلام محمد ملک‌زاده سروده شده است. ترانسکریپسیون، تنظیم، ارکستراسیون و نظارت بر ضبط ارکستر را بنده (ایمان پویانیا) و برادرم اشکان بر عهده داشته‌ایم. اجرای آثار این آلبوم توسط نوازندگان و گروه کرال ارکستر سمفونیک سازمان صدا و سیما صورت گرفته است.

مجموعه آلبوم «چشم انتظار» دارای ۱۳ تراک صوتی بوده که ۸ تراک به صورت با کلام و ۵ تراک به صورت موسیقی اینسترومنتال بی‌کلام تولید شده و توسط فروشگاه‌های اینترنتی و همینطور شرکت صوتی و تصویری سروش برای علاقمندان قابل دسترسی می‌باشد.

از جمله ویژگی‌های این آلبوم می‌توان به پیوند موسیقی فولکلور با موسیقی کلاسیک از حیث نوع هارمونی و تکنیک‌های ارکستراسیون نام برد که برای نخستین بار در تاریخ موسیقی ایران تحقق یافته است. آلبوم «چشم انتظار» موفق به دریافت تشویق و تحسین کتبی بسیاری از مفاخر و پیشکسوتان شعر، موسیقی، فرهنگ و هنر ایران شده است از جمله استادان محمد بیگلری‌پور، پروین بهمنی، حمیدرضا نوربخش، محمدتقی زرین‌چنگ، علی رحیمیان، بزرگ لشکری، هادی منتظری، داوودخان حسن‌آقایی‌کشکولی، داریوش پیرنیاکان، دکتر منوچهر کبانی، دکتر حسن ریاحی، پروفسور دکتر منوچهر صهبایی، دکتر محمد سریر، دکتر کامبیز روشن‌روان و...

همچنین این آلبوم موفق به دریافت تقدیرنامه از سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران به مدیریت دکتر علی اکبر صافی پور و همینطور تقدیرنامه کانون آهنگسازان، رهبران کر و ارکستر خانه موسیقی ایران به ریاست استاد تقی ضرابی گردیده است.

از جمله افتخارات کسب شده این آثار، دستنوشته مرحوم استاد محمد بهمن بیگی (پدر معنوی آموزش عشایر در ایران و برنده جایزه جهانی یونسکو) می‌باشد که شرح آن در کتاب نامها و یادها در قلم و بیان محمد بهمن بیگی نوشته مهندس علی شجایی به تفصیل آمده است. ایشان فرموده‌اند: «همانطور که جسم نیازمند هواست، روح نیز نیازمند نواست.» «ایمان پویانیا» مدیر آموزشگاه موسیقی آویسا در پرنده: لیسانس موسیقی از دانشگاه هنرستان عالی موسیقی تهران، لیسانس مهندسی الکترونیک (گرایش صدا و تصویر)، آهنگساز، تنظیم کننده و نوازنده مرکز موسیقی و سرود سازمان صدا و سیما، عضو بنیاد ملی نخبگان، مخترع جهانی در مهندسی صدا با ثبت اختراع در ویرجینیا آمریکا و مدیر مرکز تخصصی آموزش پیانو، سلفژ و کیبورد آویسا در شهر پرنده.

آموزشگاه موسیقی آویسا
مرکز تخصصی آموزش سازهای پیانو و کیبورد،
سلفژ، نرم افزارهای صدابرداری و آهنگسازی
www.AvisaMusicAcademy.com

محلی ایران است که توسط خانواده پویانیا با هدف پاسداری از میراث ملی گذشتگان و همچنین اعتلا و رشد موسیقی بومی و فولکلور اقوام بزرگ و سلحشور لر و ترک با هدف شناساندن فرهنگ و هنر این اقوام با ارکستراسیون سمفونیک و به شکل هارمونیک، کنترپوانتیک ساخته و با اجرای نوازندگان ارکستر سمفونیک سازمان صدا و سیما و توسط شرکت صوتی و تصویری سروش منتشر شده است.

ملی، متوقف شده و علاقمندان این آثار هیچ زمان موفق به تماشا و تأثیرپذیری از آن نمی‌شوند. بدون شک آسیب‌شناسی این انحطاط فرهنگی، نوک پیکان را به سمت مسئولین ذیربط نشانه می‌گیرد و عدم تبیین برنامه‌های مدوّن و عدم حمایت از تولیدکنندگان آثار فرهنگی و هنری متفکرانه، سبب روند نزولی تولید این قبیل آثار شده است. آلبوم «چشم انتظار» از جمله آثار ارکسترال موسیقی

زیبایی، پالایش و اعتلای روح انسان؛ بیان احساسی و عواطف و برداشت انسان از زندگی و عالم هستی؛ توان و مهارت خلق زیبایی و... همه تعاریفی کلی از هنر تلقی می‌شوند. اما آنچه مسلم است هنر مقوله‌ای تک بعدی نیست بلکه علمی است آموختنی، ابتکاری و خلاق که می‌بایست توسط خالقش، خلق شود نه اینکه بواسطه مقلدین، کپی برداری گردد. البته مسیر خلق یک اثر هنری هیچوقت تعریف شده و هموار نیست، بلکه هر هنرمند صاحب سبک می‌تواند خودش مسیر جدیدی بسازد. چرا که هنر زائیده نبوغ ذهن و اندیشه و نگرش هنرمند است.

نبوغ نیز عالی‌ترین شکل علم، خالی از هواهای نفسانی است و نابغه کسی است که توانایی درک و شهود ایده‌ها را دارد. لذتی که نابغه از زیبایی می‌برد و تسلی خاطر که از هنر می‌یابد و هیجانی که از دیدن هنر و هنرمند در او پیدا می‌شود، همه غم و اندوه زندگی را از یاد او می‌برند.

موسیقی، هنرورها و زیبایی زیبایی‌هاست. تأثیر موسیقی بسیار نیرومندتر و نافذتر از دیگر هنرهاست، زیرا هنرهای دیگر تنها از سایه سخن می‌گویند، اما موسیقی از ذات. «آرتور شوپنهاور فیلسوف برجسته آلمانی» متأسفانه امروزه با تغییر ذائقه برخی از اقشار جامعه، تفکر در هر امری به ویژه هنر به فرایندی حاشیه‌ای تبدیل شده که حتی اثرات مخرب این نوع نگرش در فرهنگ، تعلیم، تربیت و پرورش هنرجویان نسل جدید، همواره از چالش‌های جدی جامعه مدرسین بوده است.

این درحالی است که بسیاری از شرکت‌های تولید و اجرای موسیقی، این مقوله را دستمایه و ابزار درآمدزایی فرض کرده و همچون حامیان فیلم‌های گیشه پسند در سینما با حمایت از آثار پوچ و سطحی، خوراک ذهن آن دسته از اقشار موسیقی‌ساندویچی را فراهم می‌نمایند که بدون ذره‌ای بینش و تفکر با کمترین هزینه و در کوتاه‌ترین زمان با استفاده از کامپیوتر، توسط صنعت‌گران این عرصه با سرعت سرسام‌آوری در حال تولید بوده و توسط شرکت‌ها و کمپانی‌های سودجو حمایت، تبلیغ و در سالن‌های کنسرت اجرا می‌شوند.

در حاشیه این بازار آشفته، هنرمندانی نیز وجود دارند که بدون حمایت و صرفا با تلاش خودشان اقدام به خلق آثار ماندگار در عرصه جهانی می‌نمایند که بدون شک این افتخار آفرینی‌ها برای هنردوستان فهیم همواره مورد ستایش بوده و به عنوان یک مرجع و رفرنس در تاریخ هنر این مرز و بوم توسط سازمان اسناد ثبت گردیده و قابل رجوع می‌باشد. اما اجرای این قبیل آثار برای خالقینش بدلیل مختلف از جمله در دسترس نداشتن ارکسترهایی متعلق به اجرای اینگونه آثار همچون ارکستر سمفونیک و ارکستر

