

گفت و شنودی بالشکان پویانیاعضو ارکستر سمفونیک تهران



Pouyania.music@gmail.com

اشکان پویانیا، متولد دهم اسفند ۱۳۶۵، عضو ارکستر سمفونیک تهران، اخیراً به منظور اجرای سمفونی مقاومت به رهبری استاد مجید انتظامی در باغ عقیق آباد به شیراز آمد که با استفاده از این فرصت با همشهری خویمان کب و گفتی به شرح زیر داشتیم.

از چه سالی وارد ارکستر سمفونیک شدید و حاصل این همکاری چه بوده است؟
از سال ۸۵ همکاری را آغاز نمودم که حاصل آن کنسرت‌های متعدد به رهبری استادی ممتازی همچون لوریس چکناواریان، نادر مشایخی، مجید انتظامی، شهرداد روحانی، نازنین خلیلی و پرفسور دکتر منوچهر صهبانی بوده است و کنسرتی هم با ارکستر ملی ایران به رهبری استاد فراه‌فخرالدینی داشته‌ام.

چه تحصیلاتی در زمینه موسیقی داشته‌اید؟
تحصیلاتم را از اول راهنمایی از هنرستان موسیقی شیراز آغاز نمودم، پس از گذراندن دوره راهنمایی به علت تعلیق هنرستان موسیقی، ناگزیر با همت پدرم به همراه خانواده به تهران مهاجرت کردم و از اول دبیرستان در هنرستان عالی موسیقی ادامه تحصیل دادم و پس از اخذ مدرک کارشناسی با رتبه ممتاز به مرحله کارشناسی ارشد دانشگاه تهران راه یافتم و موفق به اخذ رتبه یک کنکور هنر سال ۸۸ شدم و در حال حاضر در رشته آهنگسازی مشغول تحصیل هستم و مطالبی مربوط به بررسی تحول ویولنسل در دوره‌های مختلف با نام من و محسن نورانی در شماره‌های ۱۰۸ و ۱۰۹ ماهنامه هنرموسیقی در سال ۸۹ به چاپ رسیده است.

آیا در زمینه آهنگسازی هم آثاری داشته‌اید؟
بله، با اهتمام پدرم که دستی در موسیقی دارند و همچنین برادرم که ایشان نیز دانشجوی مقطع کارشناسی موسیقی هستند، آثاری را در زمینه موسیقی محلی شیرازی، لری بویراحمدی و ترکی قشقانی داشته‌ایم که دوتا از این آهنگ‌ها به نام‌های باغ رضوان (محلی شیرازی) و همسایه شقایق (لری بویری) به دفعات از شبکه‌های مختلف صداوسیما پخش شده است و در حال حاضر بیشتر وقت و تمرکزمان را روی موسیقی بویراحمدی و قشقانی نهاده‌ایم.

چرا بیشتر به موسیقی لری و ترکی پرداخته‌اید؟
به این دلیل که پدرم از دو نژاد بویراحمدی و قشقانی هستند، به خاطر تعصبی که روی فرهنگ موسیقایی اصیل این اقوام داشتیم تمام انرژی و

پتانسیل‌هایمان را صرف پارتیتورنویسی آنها نمودیم، و برای اولین بار این موسیقی‌ها را از شکل قبلی اوئیسون به وضع فعلی ارکسترال تغییر دادیم که خوشبختانه تقدیر و تحسین جمعی از بزرگان و اساتید برجسته موسیقی را به دنبال داشته و همین امر عزم ما را جزم‌تر کرد تا با انگیزه بیشتر این راه را ادامه دهیم.

صاحب‌نظران می‌گویند: موسیقی محلی در واقع آغاز تمام موسیقی‌ها به ششامی‌رود و تمامی موسیقی‌های سمفونیک به نحوی در درون خود موسیقی محلی دارند که معرفی طبیعت مردمان یک ملت یا نژاد به خصوص را به جهانیان بازگو می‌کند، به این دلیل از ارزش ویژه‌ای برخوردار

علمی و حرفه‌ای می‌باشد و کار نسبتاً مشکلی محسوب می‌گردد، اما دور از دسترس نیست و با اراده و پشتکاری می‌توان به آن راه یافت.

آیا به جز ارکستر سمفونیک تهران در جای دیگری هم فعالیت هنری دارید؟

بله، به صورت نوازنده مهمان با ارکستر سمفونیک سازمان صداوسیما به رهبری استاد محمدبیکری پور همکاری دارم و نوازنده استودیوهای ضبط موسیقی و تولیدات مرکز موسیقی صداوسیما نیز هستم و گاهی اوقات هم که فرصتی یافته‌ام در آموزشگاه‌های موسیقی تدریس داشته‌ام.

غیر از ساز تخصصی ویولن، آیا آشنایی در

یادگیری دارد که من هدفمند آن را دنبال خواهم نمود تا بتوانم خدمات ارزنده‌تری به موسیقی نوایی داشته باشم و آن را بیشتر معرفی نمایم.

در راستای تحقق آرمان‌هایمان که همان تولید و اجرای آثار فولکلوریک است، چه انتظاری از مردم و مسئولین دارید؟

البته این طبیعی است، هیچ کاری بدون حمایت و اسپانسر نتیجه نمی‌دهد. ما بار عملی و علمی آن را متقبل و متحمل شده‌ایم، جا دارد مردم و مسئولین هم بار مالی و اجرایی آن را تقبل نمایند و با مشارکت کنند تا این کار به سرانجام مطلوبی برسد. به هر حال ما رسالت و دینمان را انجام داده‌ایم، حالانویبت آنهاست چون که تبدیل یک موسیقی یک صدائی یا اوئیسون به موسیقی ارکسترال (هارمونیک، کترپواتیک) و پیوند زدن آن به موسیقی مدرن و کلاسیک با در نظر گرفتن فواصل و ریشه، کار ساده‌ای نیست و این ضمن داشتن تحصیلات آکادمیک و کارآمد شناخت لازم از اساس و بنیاد نیز می‌خواهد و این امر مدت‌های طولانی کنکاش و تلاش در بر داشته تا سرانجام منجر به نوشتن پارتیتورهای آن که همان زبان بین‌المللی موسیقی است گردد.

این آثار کی تولید و اجرا خواهد شد؟

در نظر داریم تا آخر سال جاری یا تعداد بیش از ۴۰ نفر از موسیقیدانان و نوازندگان شاغل در ارکستر سمفونیک و بومی منطقه و با حمایت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ایشا... در تهران و احتمالاً شیراز کنسرت بدهیم.

رزم موفقیتهای شما در چیست؟

قطعاً، تا موفقیت‌های چشمگیر هنوز راه زیادی در پیش است. اما حصول همین دستاوردها را در وهله اول از یاری و کمک پروردگار بکتا می‌دانم و سپس تلاش‌های همه جانبه پدرم که با آگاهی از علم نوین تکنولوژی فکر که یکی از عوامل خودباوری و تقویت اعتماد به نفس می‌باشد.

من به مویخت با قدرت تمرکز، قدرت سوال و قدرت چرایی بر اساس مدل سازی آدم‌های موفق، با اشراق، مراقبه و بصیرت و لحظه به لحظه روی خود و اهدافم این تفکر به تدریج در ذهن من نهادینه شد و ضمیر ناخودآگاه را از آن باور ساخت و به شکل یک هویت یا منش جدید درآمد که حاصل آن این دستاوردها بود. بعد از پدرم زحمات ارزشمند مادرم و همراهی‌های ثمربخش برادرم بود که همه مکمل یکدیگر بودند.



می‌باشد و مسئولیت ما را سنگین‌تر می‌کند تا به بسط و گسترش آن همت گماریم و آن را زنده نگاه داریم.

شرایط ورودتان را به ارکستر سمفونیک بفرمائید و آیا قبل از شما از خطه فارس و بویراحمدم کسی توانسته وارد این ارکستر شود؟

من از طریق فراخوان و آزمون به این ارکستر راه یافتم و تا آنجانی که بنده اطلاع دارم قبل از من کسی وارد نشده است، همانطوری که مستحضر هستید ارکستر سمفونیک بزرگترین و در عین حال تخصصی‌ترین ارکستر کشور بوده و رهایی به آن مستلزم توانمندی‌های بالای

دوست دارید تا کجا ادامه دهید؟

هنر موسیقی حدودم نمی‌شناسد و گستره بسیار وسیعی دارد. حتی پس از رسیدن به درجات علمی هنری بالا، هنوز هم جا برای کنکاش و