

روایتی از نیم قرن تلاش در عرصه موسیقی؛

علاقه شهر وندان پرند و رباط کریم به اجرای موسیقی فاخر



هنری صاحبزوران نیز استفاده می‌شد. چرا که بدین طریق شهر پرند از لحاظ آگاهی مردم، ظرفیتها و پتانسیل‌های بیشتری را در بر می‌گرفت. خوشبختانه در جلسهای که اخیراً با حضور مسئولین محترم اداره کل ارشاد اسلامی استان تهران و نماینده محترم مجلس شورای اسلامی و تنی چند از هنرمندان، نویسندگان، شعراء، ورزشکاران و سایر اقدار محترم علم و ادب و فرهنگ و هنر در بخش‌های شهرستان رباط کریم بعمل آمد مقرر شد، اقداماتی در این جهت صورت پذیرد و داشته‌های ارزشمند مشاهیر این خطه در علوم مختلف در معرض دید عموم قرار گیرد تا از اثر بی‌مؤثر برند.



گفتنی است استاد علی پویانیا دارای دو فرزند نخبه (ایمان و اشکان) که هنرمند و فعال در عرصه موسیقی کشور هستند و علاوه بر تحصیلات دانشگاهی در رشته‌های موسیقی و مهندسی الکترونیک در مقاطع کارشناسی و کارشناسی ارشد، در این حوزه موفق شده‌اند مقالات، پژوهش‌ها و همینطور اختراعی جهانی در بخش مهندسی صدا و موسیقی از خود داشته باشند که در گزارش‌های بعدی به تفصیل آن می‌پردازیم. علاقمندان می‌توانند به منظور آشنایی با فعالیتها و دستاوردهای مرکز مهارت آموزی و آموزشگاه موسیقی پرسیس، به وبسایت رسمی این مرکز با نام www.PersisMusicAcademy.com یا www.Pouyaniair.com مراجعه نمایند.

موسیقی در این منطقه از استان تهران چیست؟

چه به لحاظ، چه به جهت و چه به نظر از طرف خانواده پویانیا (اینجانب علی و فرزندان ایمان و اشکان) تلاش شده است تا رنگی دیگر از عناصر تشکیل دهنده موسیقی خلاق و نو،

در غالب آلبومی به نام «چشم انتظار» با اجرای نوازندگان و گروه کرال ارکستر سمفونیک سازمان صدا و سیما، موازی و همگام با زمان پدیدار و با پیشرفت علم

و دانش در دنیا ارائه داده شود تا شعاع آن دایره مخاطبان بیشتری از مردم داخل و خارج را بدلیل ارکسترال بودن و قابل ارائه توسط ارکسترهای سمفونیک جهان در برگیرد. آثار این آلبوم بصورت هارمونیک، کنترپوانتیک (از شکل تک صدایی به چند صدایی) نوشته شده و در این راستا ضمن شناسایی مقامها توسط زبان بین‌المللی نت، از نمایه‌های موسیقی جهانی با موسیقی محلی و سنتی به شکل ترکیبی استفاده شده است. لذا برای تمام ذائقه‌ها از جمله اهالی هنر دوست و بصیر شهر پرند و رباط کریم نیز قابل درک است.

■ از مسئولین شهر پرند و رباط کریم چه توقع و انتظاری دارید؟

اخیراً بوستانی بنام مشاهیر شهر پرند با حضور جناب آقای استاندار و مسئولین محترم این شهر افتتاح گردیده است که شایسته‌تر بود از نظرات علمی، ادبی، فرهنگی و

موسیقی مرز نمی‌شناسد و متعلق به یک شهر و آبادی نیست، بلکه خورد و کلان و پیر و جوان و حتی موجودات طبیعت بطور اعم و اخص موسیقی را می‌فهمند و درک می‌کنند و از آن بهره‌مند می‌شوند. چنانچه امروزه بحث موسیقی درمانی و افزایش پردازش و عملکرد مغز به جهت فعال شدن هر دو نیم‌کره بواسطه فراگیری موسیقی، مقوله‌ای ثابت شده و کاربردی است.

■ آیا پرند و رباط کریم توان معرفی و پرداختن به مقولات فرهنگی همچون موسیقی نواحی را دارند؟

از دوران قدیم، موسیقی محلی یا نواحی که به آن موسیقی مقامی نیز گفته می‌شود، مورد توجه و سرمنشاء الهامات موسیقیدانان بوده تا از این طریق روح پنهان در بطن زندگی مردمان هر منطقه تحقق یافته و به منته ظهور برسد. چرا که موسیقی بخشی از مکنونات قلبی و فرهنگ اصیل و سنن مردم بوده و بواقع میراث معنوی آنان است که ملهم از عرق دینی عمیق و روح حماسه، ایثار و جوانمردیست و پاک‌ی و صداقت و مبارزه با ظلم، جور و پلیدی در طول تاریخ از شاخصه‌های بارز آن با متجاوزین و متجاهرین از طریق موسیقی‌های حماسی و میهنی بحساب می‌آید. پس نتیجه می‌گیریم موسیقی نواحی بخشی از هویت و منش فرهنگ ملی است و در همه جا مورد توجه خاص و عام قرار می‌گیرد و لذا مردم فهیم پرند و رباط کریم نیز از سایر ملل و طبقات مستثنی نیستند.

■ تعریف شما از جایگاه هنر

«موسیقی زبان پاک و زلالی است که از ژرفای طبیعت و از میان انبوه احساسات سرچشمه می‌گیرد چنانچه آنرا صمیمانه و اصولی بکار گیرند به دل می‌نشیند و روح را تغذیه می‌کند» جمله‌ای که استاد «علی پویانیا» ترانه‌سرا، خواننده، آهنگساز و مدیر مرکز مهارت آموزی و آموزشگاه موسیقی پرسیس در شهر جدید پرند به آن معتقد و به اجرا در آورده است.

این استاد پیشکسوت عرصه موسیقی کشور توانسته است در خصوص موسیقی محلی ارکسترال ترکی قشقایی و لری بویراحمدی ممسنی آثار منحصر به فردی ارائه دهد تا آنجا که در آرشو سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران به شکل چاپ کتاب زندگینامه و مستند فیلم زندگی ایشان ثبت شده است.

روح الله فرقانی روزنامه نگار پرندی با این خواننده و ترانه‌سرا و مصنف آلبوم «چشم انتظار» به آهنگسازی، تنظیم، ارکستراسیون و نظارت بر ضبط فرزندانش ایمان و اشکان و با اجرای نوازندگان ارکستر سمفونیک و گروه کرال سازمان صدا و سیما، به گفت‌وگو نشسته و به بررسی تأثیر متقابل هنر و موسیقی بر جامعه به خصوص در منطقه رباط کریم و پرند پرداخته است:

■ ظرفیت و پتانسیل پرند و رباط کریم برای فعالیت‌های موسیقی را چگونه می‌بینید؟

مرحوم استاد محمد بهمن‌بیگی (پدر معنوی آموزش عشایر و برنده جایزه جهانی یونسکو و از چهره‌های ماندگار تاریخ شفاهی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران در امر آموزش) می‌فرمایند: «همانطور که جسم نیازمند غذاست، روح نیز نیازمند نواست». منظور از غذای روح، موسیقی ارزش محور است که باعث ارتقای سطح فرهنگی بوده و روح نواز نیز می‌باشد. یعنی بواقع تمام لذتها حظ نفس است بجز موسیقی مؤثر، سالم و سازنده که قوت روح است.

پس می‌توان بیان داشت حوزه